

## Bulletin de décembre 2021

Chers toutes et tous,

Quelques points pour ce mois de décembre:

Tout d'abord, bienvenue à Daniel Blondet, nouveau membre d'Encore !

**Samedi 11 décembre,**

**à l'Association du Quartier Notre Dame des Champs au 92 bis Bvd du Montparnasse, Paris 75014**

**-De 14h30 à 16h,**

**Séminaire public de l'association:** Jacques Lacan, séminaire Encore (1972/73), organisé par Cécilia Gruau, Simone Wiener et Sylvain Maubrun.

Intervention de **Paul Alérini** dont voici l'argument:

Le signe d'amour

Ce terme intervient au début du séminaire, il inaugure une nouvelle période de l'enseignement de Lacan où il va parler d'amour. De là vient le titre du séminaire où l'amour est présenté dans son aspect inconditionnel comme une demande d'« *encore, encore et Encore* ». Il est donc nécessaire de lire le séminaire en suivant le thème de l'amour. Mais ce sera pour plus tard car c'est du signe dont je veux parler aujourd'hui, car c'est lui qui a été à l'origine d'une lecture de ce séminaire et du thème du signe d'amour comme inaugurant le Tout Dernier Enseignement de Lacan, où il

remettrait en cause la primauté du signifiant, donc la place hégémonique du symbolique, et cela au profit d'une remise en place du réel. Le signe, dont le signifiant est une partie, est envisagé dans une référence aux théories du discours de Michel Foucault et de Giorgio Agamben.

Cette lecture a motivé une scission dans le Groupe Régional de Psychanalyse, à peu près contemporaine de celle qu'a connue l'association Encore. C'est pourquoi je me suis occupé de la question du signe.

Je vais d'abord me pencher sur les bases linguistiques de la théorie du signifiant de Lacan et la mettre en parallèle avec les théories du signe et la sémiotique de Charles S Pierce.

Je vais ensuite me placer sur le plan de la clinique et de la cure avec le rôle essentiel qu'y joue l'interprétation, en opposant la psychanalyse qui opère avec les signifiants et la paranoïa qui interprète les signes, mais entre les deux la frontière est poreuse, Lacan a introduit au moment de sa thèse la notion de connaissance paranoïaque et ensuite il a présenté l'analyse comme une paranoïa dirigée. Mais la cure analytique implique toujours la chaîne signifiante et le sujet représenté par un signifiant pour un autre signifiant. Ceci conduit à explorer ce qu'est la représentation. La dimension du transfert va de pair avec le signe d'amour c'est une hypothèse que je vais essayer de développer.

**-De 16h15 à 17h30**

**Réunion d'association** où les points suivants seront abordés:

**-Point sur le colloque** "l'Odyssée de la pulsion" du samedi 27 novembre

**-Le CA et le directoire** arrivent bientôt au terme de leur tâche, le samedi 29 janvier, jour de l'assemblée générale, aussi serait-il important de faire le point sur ce nouveau fonctionnement mis en place voilà deux ans et surtout de prévoir son renouvellement. Il en va de l'avenir de notre embarcation qui bien que légère a navigué ces dernières années via des eaux agitées de la scission à celles imprévisibles de la Covid.

-Xavier Fourtou nous fait part d'une **proposition de Marie Diebler** de séminaire « Arts, réel et psychanalyse » qui devrait se tenir en décembre 2022, organisé par le Groupe d'Études Psychanalytiques de Grenoble, au sein de l'Inter-Associatif Européen de Psychanalyse.

Elle précise que si des membres d'Encore sont intéressés, il est possible de participer à des cartels en préparation de ce séminaire:

"Arts, réel et psychanalyse ":

Proposition de séminaire à Grenoble, décembre 2022

Le Groupe d'Etudes Psychanalytiques de Grenoble propose la tenue d'un séminaire de l'Inter-Associatif Européen de Psychanalyse à Grenoble en décembre 2022. Le thème prévu par notre association porte sur les liens entre la création artistique et la pratique psychanalytique. Le séminaire inter-associatif viendrait ponctuer un cycle d'élaboration propre au GEPG. Nous souhaiterions également que la dimension inter-associative y participe par la mise en place de cartels dans le courant de l'année, cartels dont les travaux seraient transmis lors du séminaire.

Si créer une œuvre et la partager trouve de précises résonances avec l'exercice d'un dire tel que la psychanalyse y invite, nous nous proposons de repérer les points de rencontre qui organisent ces résonances. Par l'usage inédit des objets courants du désir, l'exploration des objets voilés qui le causent, par l'attention singulière prêtée au reste, et au détail, par un rapport à la jouissance nouveau, ordonné différemment que dans le lien social subverti par sa mise en scène, arts et psychanalyse se donnent la réplique.

Dans leur recours singulier au symbolique, les arts seraient-ils aussi à la pointe de ce que les psychanalystes cherchent à nommer de leur expérience, et du réel qui la conditionne ? Et si la création artistique traduit le réel dans un langage propre à la technique de l'auteur, ce travail de traduction prend une forme qui laisse place au féminin, entendu comme ce qui se distingue de la norme phallique et ne se prête pas à l'universel. De ces affinités avec l'immanence du féminin, et la crudité du réel, les arts partagent avec la psychanalyse l'exigence d'en suivre le dessin littoral-dessin dont le tracé impose un écart

avec « la nécessité à laquelle veut nous condamner la lettre, en tant qu'émanation du sens ».

Mais si la création artistique se fait passeur de la dimension du réel encore faut-il qu'une parole en fasse acte. Qu'il s'agisse de la répétition symptomatique et de son élaboration, de l'altération de la jouissance et de la permanence de leur inscription, aussi affins qu'ils soient, arts et psychanalyse entretiennent quelques différences déterminantes. Nous pouvons attendre de ce séminaire qu'elles soient relevées avec rigueur pour mieux définir le statut radicalement nouveau de la psychanalyse dans la culture.

Ainsi, l'enjeu d'un tel séminaire s'annonce, encore, politique, puisqu'il s'agit dans une ouverture au public, de transmettre en quoi la psychanalyse, dans le destin qu'elle propose aux symptômes et à la jouissance se distingue d'une technique thérapeutique pour s'arrimer dans la culture d'une façon assurément originale et difficilement révoquant.

-Les prochaines **réunions d'association de l'année 2022** auront lieu à l'Association du Quartier Notre Dame des Champs au 92 bis Bvd du Montparnasse, Paris 75014 aux dates suivantes:

le 29 janvier, le 26 mars, le 9 avril, le 14 mai et le 18 juin.

- **Information culturelle**

**Bernard Jaeck** a contacté le directoire avec cette proposition que nous vous communiquons:

"Je suis psychanalyste et comédien auteur-interprète. C'est au titre de comédien que je viens vers vous car je cherche à faire connaître un nouveau one-man-show que j'ai écrit et que je joue tous les jeudis à la Divine Comédie de Paris : "Jaeck-Rit de Valsant Quartier". Et cela jusque la fin de cette année.

Il se pourrait que le spectacle intéresse des adhérents de votre association car il associe les traits d'esprit à de la poésie et au burlesque ! Il est très différent de ce que l'on a coutume de voir, et propose de faire rire à la façon d'antan, sans vulgarité ni moquerie ! C'est une sacrée respiration de sortie de confinement. Il met à l'honneur la richesse et la joyeuseté de notre langue !"

Le synopsis se présente ainsi :

*"Envie de vous marrer dans le quartier ? Savoir combien de ses trésors cachés vous aurez le pouvoir de trouver ? Alors foncez à l'eau ! Levez le nez, tendez l'oreille, guettez le coup devant parce que le blizzard est là. " Jaeck-Rit de valsant quartier " de Bernard Jaeck, c'est mots piratés amassés à chaque coin de rue ! Du canard qui se marre, à la moitié qui conte double, du ministre battant retraite jusqu'au bouddha qui cloche, tout le monde vient danser sous sa plume rieuse, acerbe et poétique."*

Vous trouverez en liens de signature, photos, extrait vidéo et avis du public.

Je propose aux adhérents de votre association un tarif préférentiel, pour lequel il est nécessaire, pour des questions de logistique, de m'adresser un email avec la date et le nombre de places souhaités ; en contrepartie de quoi je ferai envoyer par le théâtre les "vouchers".

Les billets sont aussi en vente directe sur le site du théâtre et tous les distributeurs de Paris. Enfin je peux passer vous déposer quelques invitations gratuites si vous souhaitez vous faire une idée préalable. Au final, je suis preneur de toute action contribuant à la promotion de cette nouveauté !

Par avance, je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma proposition,

Très cordialement,

Bernard Jaeck

07 86 75 46 27

[bernard.jaeck@yahoo.fr](mailto:bernard.jaeck@yahoo.fr)

Mon actualité de comédien auteur-interprète

[!\[\]\(bd1a142de767a21e5362c595f844a4ff\_img.jpg\) Jaeck-Rit](#)

[▶https://www.youtube.com/watch?v=d9gVdaXjVtY](https://www.youtube.com/watch?v=d9gVdaXjVtY)

[□https://www.billetreduc.com/276966/evt.htm](https://www.billetreduc.com/276966/evt.htm)

Joyeuse fêtes à tous et toutes,

Le directoire

Reply Reply All Forward